

BILANCIO SOCIALE

2023



SISTEMA MUSEALE DI ATENEO

A cura di
SMA - Sistema Museale di Ateneo
www.sma.unibo.it
Via Zamboni, 33 - 40126 Bologna

Presidente
Roberto Balzani

Responsabile Amministrativo-Gestionale
Elisabetta De Toma

Coordinatore Tecnico
Annalisa Managlia

Comunicazione e valorizzazione del patrimonio
Silvia Matteucci

Progetto grafico
Ufficio Graphic design per la comunicazione Settore Comunicazione Area Pianificazione, Programmazione e Comunicazione

Foto
© Università di Bologna - Sistema Museale di Ateneo | ph. Stefano Meneghini: copertina
© Università di Bologna - Sistema Museale di Ateneo: pp. 4, 5, 7, 10, 26, 29, 35, 38
© Università di Bologna - Sistema Museale di Ateneo | ph. Marco Ravenna: p. 18
© Università di Bologna - Sistema Museale di Ateneo | ph. Fulvio Simoni: p. 48
© Università di Bologna | ph. Oscar Ferrari: p. 52

Indice

INTRODUZIONE DEL PRESIDENTE	5
NOTA METODOLOGICA	8
SEZIONE 1 IDENTITÀ	9
La struttura, la missione, i valori	11
I Musei e le Collezioni	11
Assetto istituzionale e struttura organizzativa	12
SEZIONE 2 RELAZIONE CON GLI STAKEHOLDER	15
SMA per l'Università di Bologna	15
Valorizzazione delle collezioni	16
Attività di ricerca	19
SMA per il territorio	21
Le principali attività	22
SEZIONE 3 ATTIVITÀ	27
Gestione e cura delle collezioni e del patrimonio museale	28
Attività di manutenzione e restauro	28
Prestiti	30
Donazioni	30
Formazione del personale	31
Reti nazionali e internazionalizzazione di SMA	31
Servizi aggiuntivi	32
SEZIONE 4 DIMENSIONE SOCIALE	33
Attività educative e di supporto alla didattica	34
Analisi dei fruitori	40
Analisi degli eventi	42
SEZIONE 5 DIMENSIONE COMUNICATIVA	43
Comunicazione e Public Engagement	44
Web e Social network: gli impatti della comunicazione on line	45
SEZIONE 6 DIMENSIONE FINANZIARIA	49
Sintesi del Bilancio SMA	50



INTRODUZIONE DEL PRESIDENTE



Il Bilancio Sociale di SMA sigilla l'attività del 2023, anno nel corso del quale è andata esaurendosi l'"onda lunga" del quinto centenario aldrovandiano. I primi sei mesi hanno segnato l'apice delle attività e dell'impegno intorno alla mostra inaugurata nel Museo di Palazzo Poggi e a quella realizzata in collaborazione con la Fondazione Golinelli. L'allestimento, che ha interessato alcune sale del nostro Museo storico, è risultato così efficace che si è deciso di conservarlo, con pochi aggiustamenti, fino alla metà del 2024. Esso sopravvivrà forse ancora, in attesa di un'auspicabile riconfigurazione dell'esposizione permanente. D'altronde, il gradimento pubblico è stato un utile indicatore per spingerci in tale direzione.

Le attività in senso lato "aldrovandiane" sono continuate in realtà per tutto l'anno, costituendo ancora l'asse operativo di SMA. Come testimonia la mostra *Animali fantastici e mostruosi*, allestita presso il Dipartimento di Scienze Mediche Veterinarie di Ozzano; o la straordinaria partecipazione di Krzysztof Pomian alle iniziative centenarie; o, infine, la rappresentazione del monologo originale di Roberto Mercadini, *Il collezionista di mondi*, dedicato proprio alla curiosità e alla mentalità di Aldrovandi. La rendicontazione dell'impegno profuso nel biennio 2022-2023 offre un'idea abbastanza realistica dell'impatto del quinto centenario sull'immagine esterna non solo di SMA, ma dell'intera Università.

Il coinvolgimento di SMA in "idee culturali" proposte dai Dipartimenti, da Unibo o da soggetti esterni di rilievo cittadino, è continuata nel corso del secondo semestre, confermando la competenza specialistica ormai riconosciuta al nostro personale, accresciuta da periodiche iniezioni di formazione e di esperienze comparate. Essa rappresenta il più solido presidio per il nostro patrimonio, premessa indispensabile alla realizzazione di qualsiasi progetto futuro. Ne sono particolarmente orgoglioso.

Se gli ultimi mesi dell'anno sono stati occupati – prevalentemente a livello di *governance* - dalla giusta questione dell'indirizzo da imprimere a SMA dopo la stagione del successo, al di là delle aspettative, dell'“operazione” Aldrovandi, il processo di digitalizzazione del catalogo, implementato secondo le previsioni, e – nell'ambito del Partenariato Esteso 5 – la costruzione di un gemello digitale della Mostra di Aldrovandi vanno segnalati quali ulteriori aspetti dell'apertura del Sistema Museale al nuovo ecosistema patrimoniale, nel quale materialità e immaterialità convivono. Il progetto *Dall'Imago Scientiae all'Imago Digital*, nell'ambito del quale si giungerà alla riproduzione di una tavoletta aldrovandiana partendo da un rilievo digitale estremamente accurato, ha conosciuto nel 2023 ulteriori stadi di avanzamento, grazie alla preziosa collaborazione del prof. Gabriele Bitelli e della sua *équipe*.

D'altronde, il mondo dei Musei accademici è in movimento: se ne sono aperti di nuovi a Pavia e a Padova, e a Firenze si è concluso il *restyling* della Specola. Anche da noi le Università di tradizione, sulla spinta della Terza Missione, tendono a individuare nel patrimonio una risorsa preziosa da utilizzare nelle relazioni esterne territoriali e nell'accreditamento nazionale ed internazionale. Ciò comporta un impegno coerente e di lungo periodo, da un lato, e, dall'altro, una strategia che riesca a coniugare efficacemente e in modo originale conservazione e valorizzazione. L'esperienza bolognese ha quasi quarant'anni di storia alle spalle e si colloca fra i casi più precoci in Italia: rileggerla nel suo dipanarsi, comprendendone punti di forza e criticità, può essere utile per progettare il futuro.

Prof. Roberto Balzani
Presidente del Sistema Museale di Ateneo - SMA



NOTA METODOLOGICA

Il bilancio sociale per l'anno 2023, naturale prosecuzione degli analoghi documenti prodotti negli anni passati, è il mezzo con cui il Sistema Museale di Ateneo dell'Università di Bologna racconta la propria esperienza annuale, tracciando un quadro degli impatti sociali e culturali delle attività svolte. La sua redazione ha come riferimento gli standard introdotti da Global Reporting Initiative, specchio delle migliori pratiche globali per il *reporting* della sostenibilità di un'attività, orientati a supportare le organizzazioni a rispondere alle richieste sempre più articolate di *stakeholder* e governi. I GRI Standards consentono a qualsiasi organizzazione, grande o piccola, privata o pubblica, di comprendere e rendicontare i propri impatti sui territori in modo comparabile e credibile, aumentando così la trasparenza sul proprio contributo allo sviluppo sostenibile.

Il bilancio sociale di SMA rappresenta l'*output* di un percorso di autovalutazione che si concentra sul concetto di impatto ed è pensato per riflettere sulle attività e sui risultati da esse raggiunti, per individuare potenziali aree di miglioramento e per delineare criticità e potenziali soluzioni. Esso contribuisce alla valutazione della performance collettiva dei Sistemi Museali d'Italia e del mondo, promuovendo una maggiore comprensione reciproca e generando, così, opportunità di sviluppo culturale secondo il principio "in & out": ciò che viene elaborato "fuori" viene riportato "dentro" e viceversa.

La redazione del documento è frutto di un processo che vede l'attuazione di una valutazione in grado di mettere in luce i differenti aspetti della realtà SMA, tra loro sinergici e orientati alla crescita della comunità scientifica e culturale.

SEZIONE 1 | IDENTITÀ

LA STRUTTURA, LA MISSIONE, I VALORI

IL SISTEMA MUSEALE DI ATENEIO (SMA) SI COMPONE DI 15 STRUTTURE - tra Musei, Collezioni e uno spazio museale di natura digitale - dedicate a diverse discipline. SMA è fortemente impegnato in **ATTIVITÀ DIDATTICHE PER LE SCUOLE DI OGNI ORDINE E GRADO E NELLA CURA DEI BENI** attraverso interventi di conservazione, restauro e catalogazione, che assicurino la valorizzazione e la fruizione delle collezioni anche a scopo di ricerca e di studio.

SMA promuove, inoltre, **ATTIVITÀ DI PUBLIC ENGAGEMENT** e **DI DIFFUSIONE DELLA CULTURA SCIENTIFICA** anche in collaborazione con istituzioni pubbliche e private, nazionali e internazionali, integrando all'interno dei suoi progetti tematiche attuali di sensibilizzazione e divulgazione di pratiche sostenibili, in accordo con gli obiettivi della Agenda 2030.

Al fine di mantenere aperto e costante il dialogo con il proprio pubblico, **SMA UTILIZZA STRUMENTI DI COMUNICAZIONE DIGITALE** che consentono un nuovo approccio al patrimonio museale.

I MUSEI

Museo di Palazzo Poggi

Museo Europeo degli Studenti - MEUS

Museo della Specola

IL MUSEO DIGITALE

Museo Officina dell'Educazione - MOdE

LE COLLEZIONI

Collezione di Zoologia

Collezione di Anatomia Comparata

Collezione di Antropologia

Collezione di Chimica "Giacomo Ciamician"

Collezione di Geologia "Museo Giovanni Capellini"

Collezione di Mineralogia "Museo Luigi Bombicci"

Collezione delle Cere Anatomiche "Luigi Cattaneo"

Collezione di Fisica

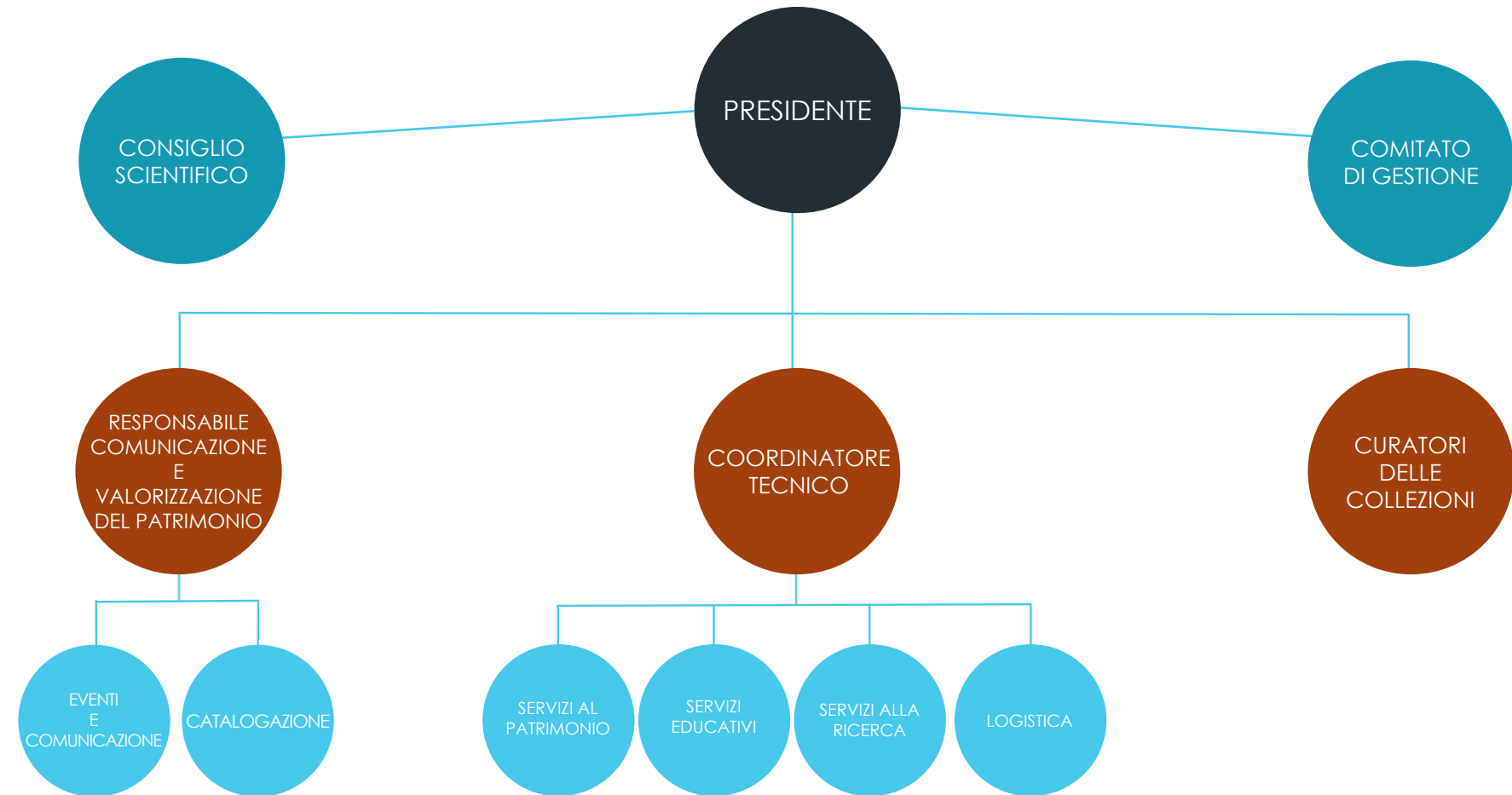
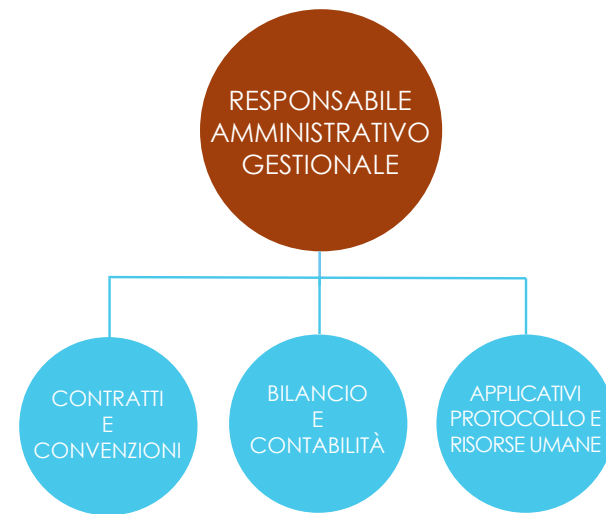
Orto Botanico ed Erbario

Collezione di Anatomia degli Animali Domestici

Collezione di Anatomia Patologica e Teratologia Veterinaria "Alessandrini-Ercolani"

ASSETTO ISTITUZIONALE E STRUTTURA ORGANIZZATIVA

LA STRUTTURA ORGANIZZATIVA DEL SISTEMA MUSEALE DI ATENEIO SI ARTICOLA IN MUSEI E COLLEZIONI e prevede servizi trasversali di coordinamento amministrativo gestionale e tecnico.



Lo staff del Sistema Museale di Ateneio è composto da **PERSONALE TECNICO** con funzioni anche curatoriali e da **PERSONALE AMMINISTRATIVO** che garantisce lo svolgimento delle tipiche funzioni di una **STRUTTURA GESTIONALE AUTONOMA**. **SMA SI AVVALE DEL CONTRIBUTO SCIENTIFICO DI DOCENTI E RICERCATORI** incardinati nei Dipartimenti di afferenza, che rappresentano i Coordinatori Scientifici dei Musei e i Referenti Scientifici delle Collezioni.

SEDI MUSEALI

RISORSE STRUTTURATE

- 8 unità di personale tecnico amministrativo (TA) presso la Presidenza e Segreteria
- 2 di cui 1 curatore e 1 unità di personale TA presso l'Orto Botanico ed Erbario
- 1 unità di personale TA presso la Collezione di Geologia "Museo Giovanni Capellini"
- 3 operatori dei Servizi Educativi
- 2 giardinieri
- 1 unità di personale TA per progetti europei in corso di realizzazione

*Per la gestione contabile, SMA rientra nel Settore Servizi amministrativo-contabili e generali di ARPAC; per le attività amministrative, SMA è coadiuvato dall'Unità di processo Servizi di staff e a supporto di SMA e BUB di ARPAC.

ORGANI

Presidente: 1
Consiglio Scientifico: 17
Comitato di Gestione: 5

ALTRE FIGURE

- 34 Volontari del Servizio Civile Nazionale
- 19 Tirocini (curricolari e di altro tipo)
- 8 Volontari esperti
- 24 Studenti in PCTO
- 3 Giovani del progetto Radar - Percorsi sperimentali di orientamento civico
- 2 Incarichi di collaborazione professionale

SERVIZI ESTERNALIZZATI

Open Group Cooperativa Sociale:
servizi di accoglienza, biglietteria, sorveglianza e mediazione culturale

Magnum Exclusive S.r.l.

IL SERVIZIO CIVILE NAZIONALE A SMA

Dal 2004 SMA promuove progetti di Servizio Civile Nazionale in ambito museale rivolti a giovani di età compresa tra i 18 e i 28 anni, nella convinzione che tale esperienza rappresenti un'opportunità di formazione e una risorsa per la comunità e l'organizzazione interna.

Nel 2023 è stato avviato il progetto "VOLO@SMA - Volontari per il Patrimonio Culturale di Ateneo", che ha coinvolto 34 ragazzi da maggio 2023 a maggio 2024 nella programmazione dei contenuti social e nell'organizzazione di attività laboratoriali.

SEZIONE 2 | RELAZIONE CON GLI STAKEHOLDER

SMA PER L'UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Il Sistema Museale di Ateneo è una struttura dell'Università di Bologna, definita dall'art. 29 dello Statuto di Ateneo che ne riconosce l'importanza strategica e identitaria. La storia dell'Università di Bologna si snoda attraverso i suoi Musei e Collezioni e SMA diviene insieme portavoce e mediatore di questo Patrimonio.

SMA svolge funzioni di rappresentanza per l'Università, accogliendo visite ufficiali e delegazioni straniere. Attraverso percorsi di visita per i neoassunti, SMA contribuisce inoltre a consolidare il senso di appartenenza all'Ateneo.

SMA promuove la collaborazione con le altre strutture Unibo fornendo adeguata consulenza per la tutela e la gestione del Patrimonio Culturale. SMA supporta lo studio e le attività di ricerca sulle proprie collezioni, favorendo rapporti di collaborazione scientifica con docenti e ricercatori di discipline scientifiche, storiche e artistiche afferenti ai vari Dipartimenti. Nel 2023 erano, inoltre, in essere 7 accordi di valorizzazione con i Dipartimenti dell'Ateneo.

SMA garantisce agli studenti dell'Ateneo l'ingresso libero e gratuito a tutte le sedi museali e consente lo svolgimento di lezioni direttamente a contatto con gli oggetti di studio nell'ambito del proprio percorso didattico, di tirocinio e/e di tesi.

SMA partecipa, infine, a iniziative organizzate dall'Ateneo rivolte sia agli studenti sia al pubblico esterno.

VALORIZZAZIONE DELLE COLLEZIONI

L'ORTO BOTANICO È IN FASE DI RIALLESTIMENTO nell'ambito di un progetto di riqualificazione, ideato in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Biologiche, Geologiche ed Ambientali, con l'obiettivo di migliorare il percorso museale-espositivo e didattico-scientifico.

SMA, con il sostegno di Lavoropiù spa, ha **APERTO LE PORTE DEL MUSEO DELLA SPECOLA AGLI ARTISTI CUOGHI CORSELLO PER UNA RIFLESSIONE SULLA MONSTRORUM HISTORIA**, uno dei volumi più celebri di Ulisse Aldrovandi. Grazie al **RIUTILIZZO DELLE VECCHIE TENDE DEI FINESTRONI DELLA TORRE ASTRONOMICA, ORA SOSTITUITE CON NUOVE** perché logorate dal sole e dal tempo, gli artisti Cuoghi Corsello hanno realizzato un tunnel spazio-temporale disegnato al centro della torre astronomica, che si riversava nel cielo come un buco metafisico, verso l'infinito e lo sconosciuto.

In occasione della mostra *Animali fantastici e mostruosi. Realtà e visione nella Monstrorum historia di Ulisse Aldrovandi*, sono state realizzate, le **RICOSTRUZIONI TRIDIMENSIONALI DI ALCUNI DEI PREPARATI VETERINARI ESPOSTI TRAMITE FOTOGRAMMETRIA DINAMICA** in collaborazione con il **DIMO LAB** dell'Università di Liverpool, che consentono un'osservazione nel dettaglio degli oggetti tramite il proprio dispositivo mobile.

In occasione delle celebrazioni per i 100 anni della G.D S.p.A., SMA ha fornito le immagini di alcuni beni museali per la realizzazione di un **VIDEOMAPPING DEDICATO AD ARTISTI, STUDIOSI E SCIENZIATI CHE HANNO PENSATO FUORI DAGLI SCHEMI E CAMBIATO IL PUNTO DI VISTA**, proiettato sui palazzi di piazza Santo Stefano a Bologna dal 26 al 29 ottobre 2023.

Da settembre 2023 è **DISPONIBILE ONLINE IL CATALOGO DELLE COLLEZIONI MUSEALI DELL'UNIVERSITÀ DI BOLOGNA**, gestito da SMA, con l'obiettivo di offrire al pubblico la possibilità di approfondire la conoscenza del patrimonio museale universitario e agli studiosi di fare ricerche approfondite sulle collezioni anche da remoto. Il catalogo online comprende oltre 4000 schede descrittive dei beni museali, compilate secondo le normative indicate dall'Istituto Centrale del Catalogo e della Documentazione del Ministero della Cultura ed è risultato sia dei lavori di catalogazione ex novo sia di recupero delle campagne catalografiche preesistenti, che sono state revisionate e aggiornate.

SMA, grazie al contributo economico di Lavoropiù S.p.a., ha avviato un **CANTIERE DI MANUTENZIONE E RESTAURO DELLA STATUA DELL'ERCOLE** di Angelo Gabriello Piò che dal 1984 è custodita nell'anticamera dell'Aula Carducci. Per l'occasione è stato organizzato **UN CICLO DI INCONTRI PER APPROFONDIRE TEMI LEGATI ALLA TUTELA DEL PATRIMONIO CULTURALE**.

In occasione della mostra *L'Altro Rinascimento. Ulisse Aldrovandi e le meraviglie del mondo*, è stato realizzato **UN APPLICATIVO TRAMITE IL QUALE POTER CONSULTARE MAPPE INTERATTIVE COSTRUITE PARTENDO DALLA BIOGRAFIA E DALLE ATTIVITÀ DI ULISSE ALDROVANDI**. Il progetto è stato realizzato in collaborazione con FrameLAB – Dipartimento di Beni Culturali.

Il 18 settembre 2023 il Ministero dell'Agricoltura, della Sovranità alimentare e delle Foreste con Decreto del Direttore generale dell'economia montana e delle foreste n. 490928, ha approvato l'aggiornamento dell'**ELENCO UFFICIALE DEGLI ALBERI MONUMENTALI D'ITALIA INSERENDOVÌ L'ESEMPLARE DI JUGLANS CINEREA L. PRESENTE IN ORTO BOTANICO**.



Lamna cornubica. Cloq.
(caput.)
H. in mari mediterraneo.

ATTIVITÀ DI RICERCA

LIFE 4 POLLINATORS

Il progetto *Involving people to protect wild bees and other pollinators in the Mediterranean*, finanziato nell'ambito del programma europeo LIFE 4 POLLINATORS, ha come capofila il Dipartimento di Scienze Biologiche, Geologiche e Ambientali (BiGeA) dell'Università di Bologna e prevede la partecipazione di SMA per una serie di azioni da svolgersi presso l'Orto Botanico ed Erbario, nel periodo 1/11/2019 - 30/9/2023.

TECNOLOGIE DIGITALI PER LA VALORIZZAZIONE DEI MUSEI

Nell'ambito dei progetti del Partenariato Esteso 5 - Changes del PNRR - Spoke 4 *Virtual technologies for museums and art collections* la Collezione di Geologia "Museo Giovanni Capellini" è stata individuata come caso studio all'interno dell'ambito "musei scientifici e di storia naturale". Il progetto, della durata di due anni, prevede la digitalizzazione di parte della Collezione e la realizzazione di due sale al piano terra e un percorso al primo piano, in cui le nuove tecnologie verranno messe a disposizione della narrazione di mostre e percorsi tematici legati alla geologia e alla sua divulgazione nel XXI secolo.

IL GEMELLO DIGITALE DELLA MOSTRA "L'ALTRO RINASCIMENTO"

Nell'ambito dei progetti del Partenariato Esteso 5 - Changes del PNRR - Spoke 4 *Virtual technologies for museums and art collections* è stato realizzato il gemello digitale della mostra *L'altro Rinascimento. Ulisse Aldrovandi e le meraviglie del mondo*, per una fruizione virtuale sempre disponibile. La mostra, data la complessità ed eterogeneità degli oggetti del patrimonio culturale che includeva, è stata un ideale terreno sperimentale di un gruppo multidisciplinare per la definizione di alcuni approcci e metodi relativi all'acquisizione, elaborazione, ottimizzazione, inclusione di metadati e pubblicazione online di asset 3D.

INVENTARIARE, CATALOGARE, VALORIZZARE

Grazie all'attivazione di quattro assegni di ricerca da parte dei Dipartimenti di Storia, Culture, Civiltà e Scienze Aziendali, è proseguita l'attività di studio, di verifica inventariale, catalogazione e valorizzazione delle collezioni di SMA.

DALL'IMAGO SCIENTIAE ALL'IMAGO DIGITAL

Le 4000 matrici xilografiche della collezione Aldrovandi costituiscono un *unicum* nella storia dell'illustrazione scientifica e dell'editoria in età moderna. Nell'ambito del progetto *Dall'Imago Scientiae all'Imago Digital*, si è proceduto alla digitalizzazione e stampa 3D di alcune matrici con l'obiettivo di contribuire alle finalità del progetto legate alla sperimentazione di metodologie per un'efficace didattica della scienza.

I FOSSILI DELLA PATAGONIA

Il Sistema Museale di Ateneo e l'Università di La Plata (Argentina) hanno stipulato un accordo volto a realizzare progetti di ricerca di mutuo interesse relativi allo studio di fossili provenienti dalla Patagonia custoditi nella Collezione di Geologia "Museo Giovanni Capellini", focalizzandosi sui retroscena storici delle origini e sul trasferimento di materiale geo-paleontologico dall'Argentina all'Italia, con particolare riguardo alle figure di C. and F. Ameghino, G. Bonarelli, E. Feruglio, G. Cecioni, J. Frenguelli, tra la fine del XIX secolo e l'inizio del XX secolo.

SMA PER IL TERRITORIO

Per rafforzare la propria funzione "pubblica", SMA promuove attività con valore educativo, culturale, di sviluppo della società e del territorio anche attraverso la collaborazione con soggetti pubblici e privati. Organizza eventi che promuovono il dialogo tra gli oggetti e i luoghi del patrimonio culturale, l'arte e lo spettacolo, anche attraverso l'abbattimento delle barriere fisiche e culturali e predisponendo strumenti di comunicazione idonei a raggiungere la pluralità e la diversa tipologia di visitatori.

SMA cura la partecipazione dell'Ateneo a progetti museografici e di sviluppo culturale locali, regionali, nazionali, comunitari e internazionali organizzando mostre temporanee, incontri, seminari e convegni.

LE PRINCIPALI ATTIVITÀ

VERITÀ E ILLUSIONE. FIGURE IN CERA DEL SETTECENTO BOLOGNESE | 19 NOVEMBRE 2022 – 12 MARZO 2023 (PROROGATA FINO AL 10 APRILE 2023)

Promossa dai Musei Civici d'Arte Antica, in collaborazione con il Museo di Palazzo Poggi, è la prima mostra diffusa organizzata in città sull'arte della modellazione in cera durante il Settecento, secolo che conobbe il maggiore rilancio dell'arte antica e intrigante della ceroplastica già praticata nelle epoche classiche e medievali.

CALEIDOSCOPIO GIAPPONE | 18 FEBBRAIO – 4 MARZO 2023

Quinta edizione della rassegna annuale nata per diffondere la cultura, l'arte e le tradizioni giapponesi e per valorizzare la Collezione di Arte Estremo-Orientale conservata ed esposta presso il Museo di Palazzo Poggi. L'iniziativa, organizzata dal Sistema Museale di Ateneo e dal Centro Studi d'Arte Estremo-Orientale, in collaborazione con l'Università di Yamagata e in partnership con la Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, aveva in programma cinque conferenze e due laboratori didattici per bambini.

A UN PASSO DALLA LUNA...OSSERVAZIONI AL TELESCOPIO DALLA TORRE DELLA SPECOLA | 21, 24, 25 E 26 LUGLIO 2023

Quattro serate di osservazioni astronomiche dalla suggestiva terrazza della Torre della Specola, antica sede dell'Osservatorio Astronomico bolognese. Per celebrare i 550 anni dalla nascita, gli appuntamenti del 2023 sono stati dedicati a Niccolò Copernico che trascorse quattro anni a Bologna come studente universitario e in città compì delle osservazioni astronomiche così importanti da essere menzionate nel *De Revolutionibus*.

ERCOLE SI RACCONTA. QUATTRO CONVERSAZIONI SULLA STATUA SIMBOLO DI PALAZZO POGGI | 15 FEBBRAIO – 31 MARZO 2023

Un ciclo di quattro incontri per approfondire temi legati alla tutela del patrimonio culturale, in occasione del restauro – reso possibile dalla sponsorizzazione di Lavoropiù - della statua di *Ercole a riposo* realizzata da Angelo Gabriello Piò nel 1720 e conservata a Palazzo Poggi.

SMATINÉE. COLAZIONE IN COLLEZIONE | 10, 24 MAGGIO, 14 GIUGNO 2023

Ciclo di visite guidate per conoscere le collezioni di Palazzo Poggi e affacciarsi sulla città all'alba dalla terrazza della Specola. La mattina si concludeva con una colazione a fianco delle antiche collezioni museali.

WHEN I GROW UP: NON SIAMO CLASSIFICABILI | 12 NOVEMBRE 2023 – 7 GENNAIO 2024

Progetto fotografico curato da Jon Bronxl e culminato in una mostra alla Collezione di Zoologia che rappresentava il tentativo di dare voce, volto e corpo ai desideri di trasformazione delle nuove generazioni, senza cadere nella facile costruzione di personaggi esemplari o archetipi generazionali.

ANTONIO MARIA VALSALVA E LE ORIGINI DELLA MEDICINA SPERIMENTALE BOLOGNESE | 14 DICEMBRE 2023 – 11 FEBBRAIO 2024

Una piccola esposizione per celebrare Antonio Maria Valsalva in occasione del terzo centenario della morte. L'analisi minuziosa della realtà fin nei suoi dettagli più riposti era la molla della sua curiosità: individuare il vero diventò la sua ossessione. Se lo studio dei classici restava importante, era altrettanto fondamentale, per lui, diffidare della consuetudine e analizzare i casi, uno diverso dall'altro, per distillarne l'intima verità.

SZYMBORSKA, IL MONDO DEI COLLAGE | 27 SETTEMBRE – 5 NOVEMBRE 2023

Nel centenario dalla nascita del Premio Nobel Wistawa Szymborska, il Museo di Palazzo Poggi ha ospitato una mostra dedicata ai collage della poetessa polacca. Molti gli eventi collaterali organizzati: lo spettacolo teatrale itinerante "Cipolla. Tita Ruggeri sfoglia Wistawa Szymborska"; la proiezione del film "La vita a volte è sopportabile. Ritratto ironico di Wistawa Szymborska"; la presentazione del libro "Il gatto nell'erba bagnata".

BOLOGNA SARÀ TRANSITORIA, MA IO MI SENTO A CASA. STUDIARE, ABITARE, VIVERE ALL'OMBRA DELLE DUE TORRI | 24 NOVEMBRE 2023 – 14 GENNAIO 2024

Progetto espositivo proposto dagli studenti dell'insegnamento di "Storia delle religioni: oggetti e patrimoni", con l'obiettivo di trattare alcune tematiche considerate centrali dell'essere studente a Bologna – il pendolarismo, la socialità, l'esperienza di convivenza, la laurea e le rivendicazioni – e di metterle in relazione con la collezione permanente del Museo Europeo degli Studenti – MEUS.

SMA HA PARTECIPATO INOLTRE A UNA SERIE DI APPUNTAMENTI LOCALI, TERRITORIALI E NAZIONALI: Art City Bologna; Darwin Day; International Museum Day; Diverdeinverde; Giardini&Terrazzi; Cosa abbiamo in Comune; Giornate Europee del Patrimonio; Alma Mater Fest; La Notte Europea dei Ricercatori; Cosa abbiamo in città; FAMU – La giornata nazionale delle famiglie al museo; Festa internazionale della storia; M'ammalia; Videomapping OPEN ART (iniziativa promossa da G.D e Fondazione MAST).

IL CINQUECENTENARIO DELLA NASCITA DI ULISSE ALDROVANDI

Nel 2023 sono continuate le celebrazioni per il cinquecentenario della nascita di Ulisse Aldrovandi, con un ricco programma di eventi e con la mostra **L'altro Rinascimento. Ulisse Aldrovandi e le meraviglie del mondo** (vedi box dedicato).

Fino al 31 agosto 2023 è proseguita la mostra **MENTE ET MALLEO. DA ULISSE ALDROVANDI A GIOVANNI CAPELLINI: STORIE DAL PRIMO MUSEO GEOLOGICO** (15 ottobre 2022 - 31 agosto 2023) dedicata alla riscoperta delle curiosità che avevano catturato l'interesse del padre delle scienze naturali moderne Aldrovandi e i fossili che hanno appassionato il grande geologo Capellini. Durante la mostra si è tenuto un ciclo di conferenze per approfondire e divulgare alcuni temi storico-scientifici legati alle due figure e al loro più importante lascito: un museo nato per divulgare la scienza alle generazioni future.

Nell'ambito di ART CITY Bologna 2023 in occasione di ARTEFIERA, il Museo della Specola ha ospitato **L'INSTALLAZIONE DI CUOGHI CORSELLO "MOSTRI. NOI, GLI ALTRI, SÉ STESSO"** (2 febbraio - 31 maggio 2023), curata da Luca Ciancabilla e realizzata grazie alla sponsorizzazione di Lavoropiù. Gli artisti hanno avviato una riflessione sul trattato *Monstrorum historia* di Aldrovandi e sui suoi interessi specifici per l'astronomia e per i "mostri celesti".

Il 4 febbraio ha aperto alla Fondazione Golinelli la mostra **OLTRE LO SPAZIO, OLTRE IL TEMPO. IL SOGNO DI ULISSE ALDROVANDI** (4 febbraio - 28 maggio 2023), organizzata in collaborazione con SMA. L'esposizione ha rappresentato un connubio originale tra collezioni museali dell'Ateneo bolognese, *exhibit* immersivi e interattivi creati *ad hoc* e opere di arte moderna, in dialogo con dipinti e sculture di Nicola Samorì, e oggetti provenienti dall'Agenzia Spaziale Europea, in un percorso di ricerca tra passato e scenari futuribili.

Tra febbraio e luglio 2023 si è tenuto il ciclo di visite guidate straordinarie **TESORI NASCOSTI. ALLA SCOPERTA DELL'ERBARIO**, che ha consentito per la prima volta di mostrare al pubblico le collezioni uniche e dal grandissimo valore storico e scientifico conservate all'Erbario dell'Università di Bologna, solitamente accessibile solo per documentati motivi di studio.

Il 23 marzo 2023 si è tenuto l'evento, promosso in collaborazione con il Dipartimento di Storia Culture Civiltà, **IL MUSEO. UNA STORIA MONDIALE. RIFLESSIONI SUL MUSEO CONTEMPORANEO A PARTIRE DALL'OPERA DI KRZYSZTOF POMIAN**, un confronto tra lo storico della cultura Pomian e alcuni ospiti d'eccezione, partendo dalla sua ultima, monumentale impresa intellettuale, dedicata al museo come fenomeno mondiale. Il 24 marzo si è svolta la cerimonia di **CONFERIMENTO DEL SIGILLUM MAGNUM A KRZYSZTOF POMIAN** che ha tenuto, per l'occasione, la *lectio magistralis* "Aldrovandi e la curiosità. Da Bayle a Buffon".

Il 6 giugno 2023, presso la Collezione di Anatomia Patologica e Teratologia Veterinaria "Alessandrini-Ercolani", ha aperto al pubblico la mostra **ANIMALI FANTASTICI E MOSTRUOSI. REALTÀ E VISIONE NELLA MONSTRORUM HISTORIA DI ULISSE ALDROVANDI** (6 giugno 2023 - 31 maggio 2024), organizzata con il Dipartimento di Scienze Mediche Veterinarie, in collaborazione con Moscabianca Edizioni e University of Liverpool. Il mondo delle creature fantastiche illustrate nella *Monstrorum historia* di Aldrovandi si fonde e si sovrappone con la rappresentazione veritiera dei preparati teratologici conservati in Collezione, in una mostra che accompagna il visitatore a scoprire cosa sia la teratologia e quali siano le cause che portano alla genesi delle principali malformazioni animali.

A conclusione del programma di celebrazioni aldrovandiane, il 21 giugno 2023 si è tenuto presso l'Aula Absidale dell'Università di Bologna lo spettacolo **IL COLLEZIONISTA DI MONDI. VITA E SCIENZA DI ULISSE ALDROVANDI**, di e con Roberto Mercadini.

Durante l'anno si sono inoltre tenuti sei tra conferenze, incontri, convegni e giornate di studio in collaborazione con: Dipartimento di Chimica "Giacomo Ciamician", Dipartimento di Filosofia e Comunicazione, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Dipartimento di Scienze Mediche Veterinarie, Fondazione Federico Zeri.

Maggiori informazioni sul sito dedicato alle celebrazioni: unibo.it/aldrovandi500

L'ALTRO RINASCIMENTO. ULISSE ALDROVANDI E LE MERAVIGLIE DEL MONDO

In occasione del cinquecentenario della nascita di Ulisse Aldrovandi (1522-1605) SMA, in collaborazione con la Biblioteca Universitaria di Bologna, con il contributo di Presidenza del Consiglio dei Ministri - Struttura di missione per la valorizzazione degli anniversari nazionali e della dimensione partecipativa delle nuove generazioni, e con il patrocinio del Comune di Bologna e del Consiglio Nazionale delle Ricerche - CNR, Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea - ISEM ha promosso la mostra di arte e scienza **L'altro Rinascimento. Ulisse Aldrovandi e le meraviglie del mondo**, aperta al pubblico al Museo di Palazzo Poggi dall'8 dicembre 2022 al 10 aprile 2023, poi prorogata fino al 28 maggio.

Nata da un'idea di Roberto Balzani, professore dell'Alma Mater e Presidente del Sistema Museale di Ateneo, e curata da Giovanni Carrada, esperto di comunicazione della scienza e del patrimonio culturale, con la consulenza scientifica dei professori Giuseppe Olmi e Davide Domenici dell'Università di Bologna, ha messo in luce **un episodio del Rinascimento italiano tanto importante quanto poco conosciuto: il risveglio delle scienze naturali**, reso possibile dal naturalista bolognese insieme ad un piccolo gruppo di medici, farmacisti e naturalisti di alcune città italiane, che mossero i primi passi verso la scienza moderna.

La mostra ha avuto un grande successo di pubblico, con **oltre 33.300 visitatori**; di questi, circa 9.000 nella fascia d'età 6 - 26 anni (5.000 bambini e ragazzi fino ai 18 anni, 4.000 giovani dai 18 ai 26 anni).

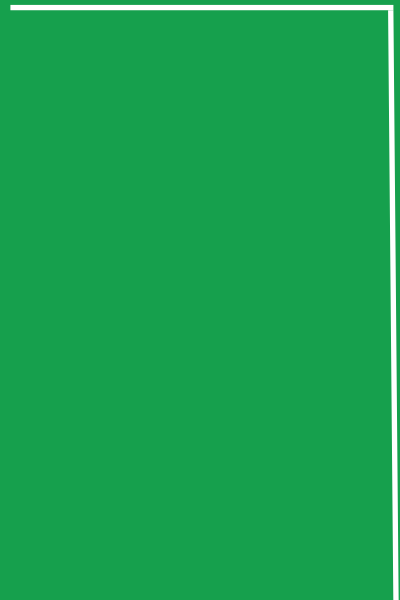
Dal questionario di gradimento somministrato ad un campione di visitatori, l'89,3% ha dichiarato che la mostra ha rappresentato un valido aiuto nella comprensione della figura di Ulisse Aldrovandi e della sua importanza per lo studio delle scienze naturali, coadiuvati anche dall'audioguida ascoltata da circa 9.500 visitatori.

Dalla mostra è nato il **nuovo percorso espositivo dedicato ad Ulisse Aldrovandi**, ospitato all'interno del Museo di Palazzo Poggi, che offre alla pubblica fruizione molti dei "gioielli" del patrimonio culturale custodito dall'Alma Mater, in gran parte mai esposti prima, fra i quali alcune delle più antiche mappe del mondo conosciuto, i volumi con le tavole illustrate fatte dipingere da Aldrovandi, e naturalmente la collezione naturalistica del grande scienziato bolognese. Insieme a loro ci sono oggetti e opere d'arte, **videoproiezioni immersive e installazioni digitali**.

Infine, nell'ambito dei progetti del Partenariato Esteso 5 - Changes del PNRR - Spoke 4 *Virtual technologies for museums and art collections* è stato realizzato il gemello digitale della mostra *L'altro Rinascimento*, per una fruizione virtuale sempre disponibile.



SEZIONE 3 | ATTIVITÀ



GESTIONE E CURA DELLE COLLEZIONI E DEL PATRIMONIO MUSEALE

Gli oggetti conservati rappresentano il principale patrimonio e la ragion d'essere del Sistema Museale di Ateneo. La loro gestione costituisce, perciò, una **FUNZIONE ESSENZIALE E DI PRIMARIA IMPORTANZA** alla quale SMA attende **AL FINE DI GARANTIRNE L'INCREMENTO, LA CONSERVAZIONE E LA MANUTENZIONE NONCHÉ LA PIENA ACCESSIBILITÀ FISICA E COGNITIVA.**

Il Coordinatore Tecnico di SMA fa parte del gruppo di lavoro Restauro nei musei scientifici di ANMS - Associazione Nazionale Musei Scientifici che ha come obiettivi:

- far crescere la consapevolezza del valore culturale del patrimonio scientifico/naturalistico;
- analizzare l'opportunità e la fattibilità dell'inserimento della qualifica di restauratore di beni naturalistici;
- analizzare l'opportunità e la fattibilità della creazione di un percorso formativo professionalizzante specifico per i beni naturalistici;
- valutare la possibilità e le modalità per il riconoscimento della qualifica delle professionalità esistenti, sia per le attività di restauro sia per la formazione dei nuovi restauratori;
- promuovere la presenza di competenze specifiche collegate agli organi di tutela e coinvolte nella definizione dei processi volti alla salvaguardia dei beni.

ATTIVITÀ DI MANUTENZIONE E RESTAURO

Anche per l'anno 2023 sono continuate le attività di conservazione e restauro del patrimonio del Sistema Museale di Ateneo, anche grazie alla partecipazione di finanziamenti esterni.

È il caso del **RESTAURO DELLA STATUA ERCOLE A RIPOSO**, datata 1740 circa, copia poco più piccola dell'Ercole Farnese conservato all'Archeologico di Napoli. La scultura bolognese, opera di Angelo Gabriello Piò (Bologna, 1690-1770), misura oltre 2 metri di altezza ed è attualmente collocata presso l'Aula Carducci di Palazzo Poggi; un tempo si trovava al centro del cortile del palazzo ma venne poi spostata per ragioni conservative poiché l'arenaria in cui è scolpita risulta particolarmente soggetta all'azione degli agenti atmosferici. Il bene è stato restaurato grazie al contributo di aziende private, a testimoniare la rete di relazioni per la valorizzazione del patrimonio che SMA cura sul territorio.

Altra importante attività riguarda il **RIALLESTIMENTO A PALAZZO POGGI DELLE OPERE COLLOCATE PRESSO LA SALA DELLE FIRME**, questa volta negli ambienti del Rettorato. Sono ora esposte le opere provenienti dalle donazioni di Giovanni Niccolò Pasquali Alidosi, quelle pervenute all'Accademia delle Scienze e i ritratti della famiglia Herculani. Lo studio e l'esposizione coerente dei ritratti della Quadreria dell'Università dunque prosegue, e nel 2024 anche le opere scelte per questo ambiente saranno oggetto di restauro.



PRESTITI

Reperti fossili e un modello di vulcano in gesso conservati presso la Collezione di Geologia "Museo Giovanni Capellini" sono stati prestati per la terza mostra **PIANETA TERRA** (Palazzo blu - Pisa, 7 aprile - 25 giugno 2023) organizzata da National Geographic Italia nell'ambito del ciclo Explore. La National Geographic Society, fondata a Washington nel 1888, è oggi una fra le maggiori associazioni scientifiche ed educative no profit al mondo.

Importante prestito internazionale ed itinerante è quello per la mostra **MAKING HER MARK**, che ha aperto a Baltimora (Maryland, USA), presso il Baltimore Museum of Art in ottobre 2023 e che proseguirà a Toronto (Canada), dall'Art Gallery of Ontario nel 2024. Le opere in prestito sono quattro delle ormai sempre più richieste *Rappresentazioni di fenomeni celesti* di M.C. Eimmart, il cui ritorno a casa è previsto nel luglio del 2024. Una operazione complessa, fortemente voluta da SMA, che ha portato le opere dell'Università di Bologna in una *tournee* oltre oceano con importanti ritorni in termini di promozione e valorizzazione del patrimonio culturale bolognese.

DONAZIONI

Il rapporto con il territorio rappresenta un canale di acquisizioni ed arricchimento delle Collezioni. Sempre più spesso le realtà territoriali, o i cittadini stessi, scelgono di effettuare donazioni di reperti, opere e strumenti all'Università. Nel 2023 sono pervenute a SMA diverse donazioni di natura privata:

BUSTO BRONZEO DI GIUSEPPE SCARABELLI, opera dello scultore prof. Luigi Enzo Mattei, alla Collezione di Geologia "Museo Giovanni Capellini", in occasione delle celebrazioni dei 200 anni dalla nascita di Giuseppe Scarabelli.

Due **COLLEZIONI DI FOSSILI** rispettivamente composte da 133 e 311 reperti alla Collezione di Geologia "Museo Giovanni Capellini", oltre a una raccolta malacologica.

METEORITI del valore stimato di 300€, alla Collezione di Mineralogia "Museo Luigi Bombicci";

COLLEZIONE DI MINERALI VARI PROVENIENTI DAL TERRITORIO ITALIANO del valore complessivo 5.000€, tra cui zeoliti fibrose, relativamente difficili da trovare a causa della fragilità, ed alcuni esemplari contenenti osumilite, un minerale raro, alla Collezione di Mineralogia "Museo Luigi Bombicci".

FORMAZIONE DEL PERSONALE

Nei contesti museali la formazione dei dipendenti che prestano la loro opera all'interno delle strutture riveste un ruolo di fondamentale importanza. Gli obiettivi sempre più performanti che i musei sono chiamati a perseguire richiedono una pianificazione strategica e la cura del fabbisogno formativo. I risultati dell'attività formativa, considerata da SMA un processo necessario e continuo, favorisce la crescita individuale e collettiva, consentendo la valorizzazione delle competenze e la restituzione di nuovi elementi di rappresentazione del patrimonio museale. L'analisi dei bisogni formativi consente a SMA di delineare, di anno in anno, gli obiettivi da raggiungere per una crescita interna ed esterna.

Nel corso del 2023 una unità di personale dello staff tecnico di SMA ha conseguito il diploma di **MASTER UNIVERSITARIO DI II LIVELLO IN "MANAGEMENT DEI BENI E DELLE ISTITUZIONI CULTURALI (MABIC)"** del Politecnico di Milano, mentre un'altra ha iniziato lo stesso percorso formativo che si concluderà nel 2025.

Altre due unità di personale dello staff tecnico di SMA hanno partecipato al percorso di formazione continua **TOOLKIT FOR MUSEUM**, organizzato dalla Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali, in collaborazione con ICOM International Council of Museums Italia e rivolto a professionisti museali, seguendo una il percorso per responsabile dei servizi educativi e l'altra per comunicatore.

RETI NAZIONALI E INTERNAZIONALIZZAZIONE DI SMA

Fino a febbraio 2025 è in essere l'**ACCORDO DI COOPERAZIONE TRA SMA E IL MUSEO DELL'UNIVERSITÀ DI YAMAGATA**, sottoscritto nel 2019 e rinnovato nel 2022 per promuovere collaborazioni nel campo della ricerca e per incoraggiare la realizzazione di progetti artistici e culturali di interesse comune.

Dal 2022, **IL MUSEO DI PALAZZO POGGI FA PARTE DEL NETWORK AEUM (ALLIANCE OF EARLY UNIVERSAL MUSEUMS)**, che si propone di coinvolgere musei europei che ospitano collezioni appartenenti alla prima età moderna e di discutere questioni legate alla loro conservazione, studio e valorizzazione. Membri fondatori di AEUM, nata il 13 ottobre del 2020, sono la Francke Foundation di Halle (Germania), il Museo di Antropologia ed Etnografia "Pietro il Grande" di San Pietroburgo (Russia) e il Teylers Museum di Haarlem (Paesi Bassi).

Il Sistema Museale di Ateneo ha in essere un **ACCORDO CON IL CONSIGLIO PER LA RICERCA IN AGRICOLTURA E L'ANALISI DELL'ECONOMIA AGRARIA – CENTRO DI RICERCA AGRICOLTURA E AMBIENTE (CREA-AA)** per la valorizzazione dell'Orto Botanico ed Erbario che è diventato luogo di deposito di campioni vegetali ed entomologici raccolti nell'ambito di una ricerca condotta da CREA-AA all'interno del Progetto "BeeNet: api e biodiversità nel monitoraggio dell'ambiente".

L'Orto Botanico ed Erbario aderisce all'**INTERNATIONAL PLANT EXCHANGE NETWORK (IPEN)**, all'**INTERNATIONAL AGENDA FOR BOTANIC GARDENS IN CONSERVATION**, all'**INTERNATIONAL ASSOCIATION OF BOTANIC GARDENS** e al **PROTOCOLLO ASAP** sulle specie aliene.

SERVIZI AGGIUNTIVI

CONCESSIONE SPAZI

Il Sistema Museale di Ateneo ha individuato all'interno dei musei di propria pertinenza alcuni spazi destinati ad accogliere manifestazioni culturali, convegni, conferenze, riprese televisive e cinematografiche, mostre ed eventi di vario genere organizzati sia da realtà pubbliche che private. Lo svolgimento di tali attività si accorda con il corretto svolgimento delle attività istituzionali e sul principio di accessibilità fisico-cognitiva degli spazi sul quale SMA fonda la propria attività sociale e culturale.

NEL 2023 SI SONO OSPITATE E GESTITE, NEI VARI SITI, INIZIATIVE AD OPERA DI DIVERSE REALTÀ quali I.B.C. MOVIE S.r.l. per le riprese della miniserie televisiva RAI "Giacomo Leopardi - Vita e Amori del Poeta"; Centro di poesia contemporanea dell'Università di Bologna per lo svolgimento dello spettacolo teatrale itinerante "CIPOLLA - Tita Ruggeri sfoglia Wislawa Szymborska"; Comune di Bologna per lo svolgimento dello spettacolo itinerante "Porpora che cammina", prodotto da Danza Urbana ETS, per la realizzazione della videoinstallazione "Emerald. Un Poemetto Sullo Sparire" di Azzurra D'Agostino e per lo svolgimento di iniziative organizzate nell'ambito di Portici Festival - Heritage meets Creativity.

SEZIONE 4 | DIMENSIONE SOCIALE

ATTIVITÀ EDUCATIVE E DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA

I Servizi Educativi di SMA svolgono attività di mediazione culturale per tutte le fasce di utenza: scuole, studenti universitari, famiglie e singoli visitatori.

SCUOLE

Per incuriosire ed avvicinare gli alunni e studenti alle realtà museali e guidarli alla scoperta della scienza e della sua storia **GLI OPERATORI DEI SERVIZI EDUCATIVI DEL SISTEMA MUSEALE DI ATENEO CURANO PERCORSI MESSI A PUNTO PER OGNI FASCIA D'ETÀ**, dalla scuola dell'infanzia alle secondarie, fino all'Università proponendo visite tematiche per raccontare i contenuti delle collezioni storico-scientifiche anche attraverso esperienze sperimentali e interdisciplinari.

ANCHE NEL CORSO DEL 2023, LA DIDATTICA IN PRESENZA È STATA AFFIANCATA DA PERCORSI "ON AIR", itinerari didattici online "in diretta" utili a raccontare le collezioni museali alle classi che richiedono questo tipo di fruizione. Restano inoltre disponibili le attività online, fruibili in modalità asincrona, "Una Gita al Museo 2.0" e "Oggi imparo a...".

SMA METTE A DISPOSIZIONE DELLE SCUOLE UN RICCO CATALOGO DI PERCORSI, ognuno dei quali concorre al raggiungimento di alcuni dei **17 OBIETTIVI DI SVILUPPO SOSTENIBILE (SDGS)** ed è progettato per consentire agli studenti di acquisire le **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:**

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare l'informazione

Per chi, invece, desidera avvicinarsi ai Musei e alle Collezioni SMA in autonomia, **OGNI MESE VIENE REALIZZATO UN RICCO PROGRAMMA DI INIZIATIVE**, tra cui visite guidate, visite tematiche e laboratori rivolti a bambini, ragazzi e adulti su tutte le sedi, **PER UN TOTALE DI OLTRE 100 APPUNTAMENTI MENSILI.**



PARTECIPANTI TOTALI AI PERCORSI DIDATTICI

PER MUSEO/COLLEZIONE



MUSEO DI
PALAZZO POGGI

4.348



MUSEO DELLA
SPECOLA

884



COLLEZIONE DI
ZOOLOGIA

2.225



COLLEZIONE DI
ANATOMIA COMPARATA

932



COLLEZIONE DI
ANTROPOLOGIA

1.557



COLLEZIONE DI GEOLOGIA
"MUSEO GIOVANNI CAPELLINI"

3.749



COLLEZIONE DI MINERALOGIA
"MUSEO LUIGI BOMBICCI"

369



COLLEZIONE DELLE
CERE ANATOMICHE
"LUIGI CATTANEO"

1.149



ORTO BOTANICO
ED ERBARIO

1.217



COLLEZIONE DI
ANATOMIA DEGLI
ANIMALI DOMESTICI

46

PERCORSI DIDATTICI OFFERTI*

di cui 30 anche in DAD e 3 esclusivamente in DAD



TOTALE STUDENTI PARTECIPANTI



* Dati basati sul catalogo delle attività didattiche e formative dell'a.s. 2022/23

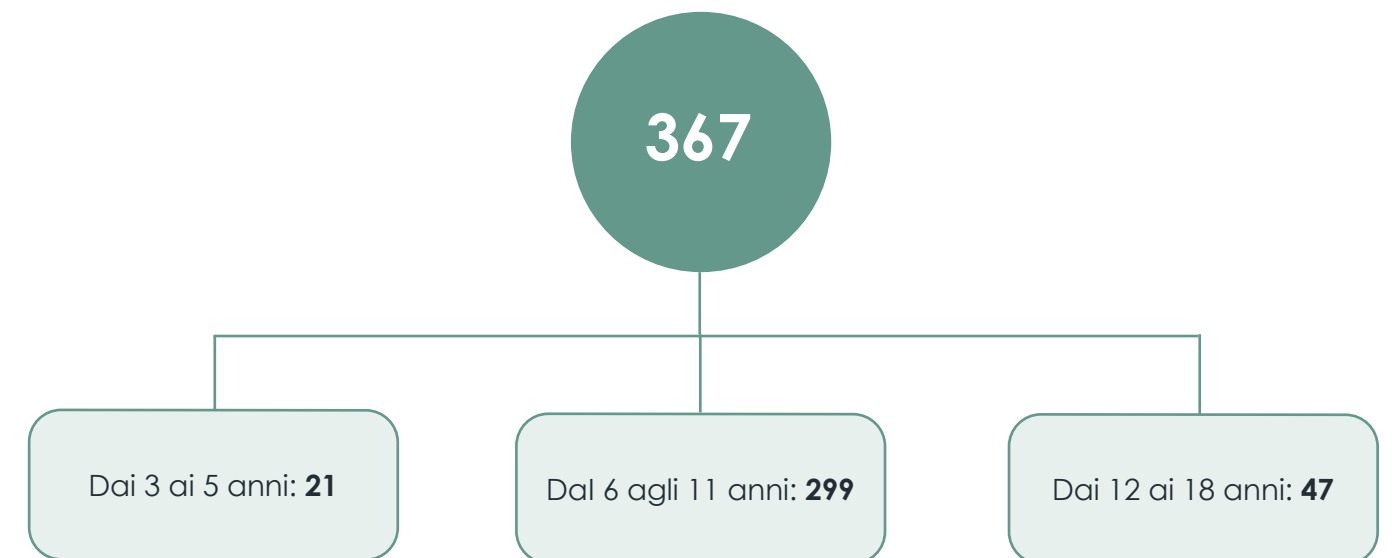


Ogni estate, il Sistema Museale di Ateneo offre un **PROGRAMMA DI ATTIVITÀ RIVOLTE A CENTRI ESTIVI E SCUOLE.**

DA GIUGNO A SETTEMBRE I CENTRI ESTIVI POSSONO FAR PARTECIPARE BAMBINI E RAGAZZI, divisi per fasce di età omogenee e comunque comprese tra i 3 e i 19 anni, alle attività didattiche che si svolgono nei Musei e nelle Collezioni universitarie.

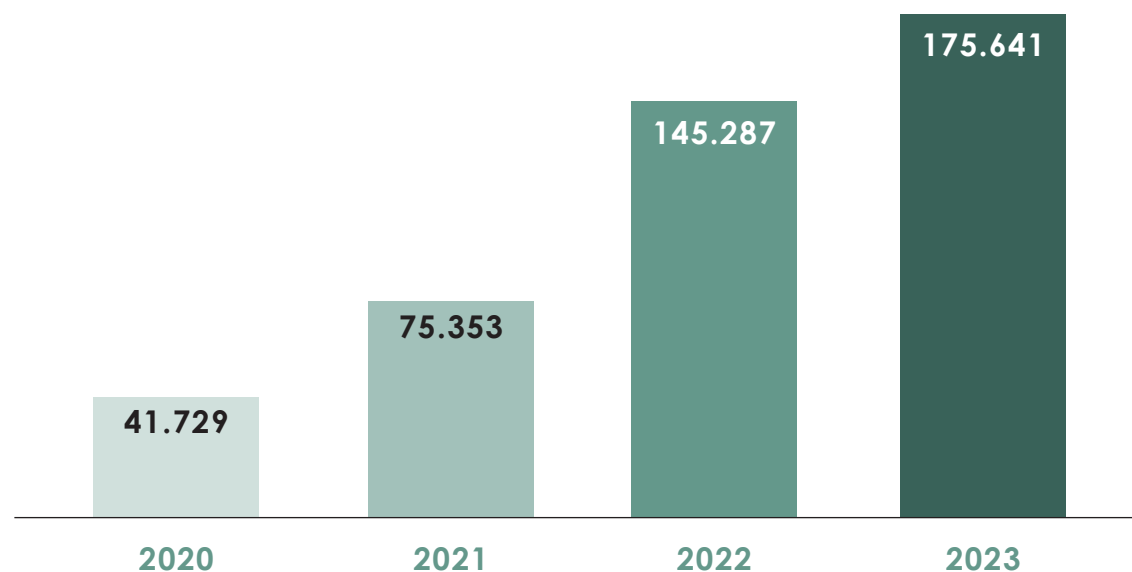
DURANTE IL 2023 IL TOTALE DEI PERCORSI ESTIVI EROGATI È STATO PARI A 29.

TOTALE PARTECIPANTI



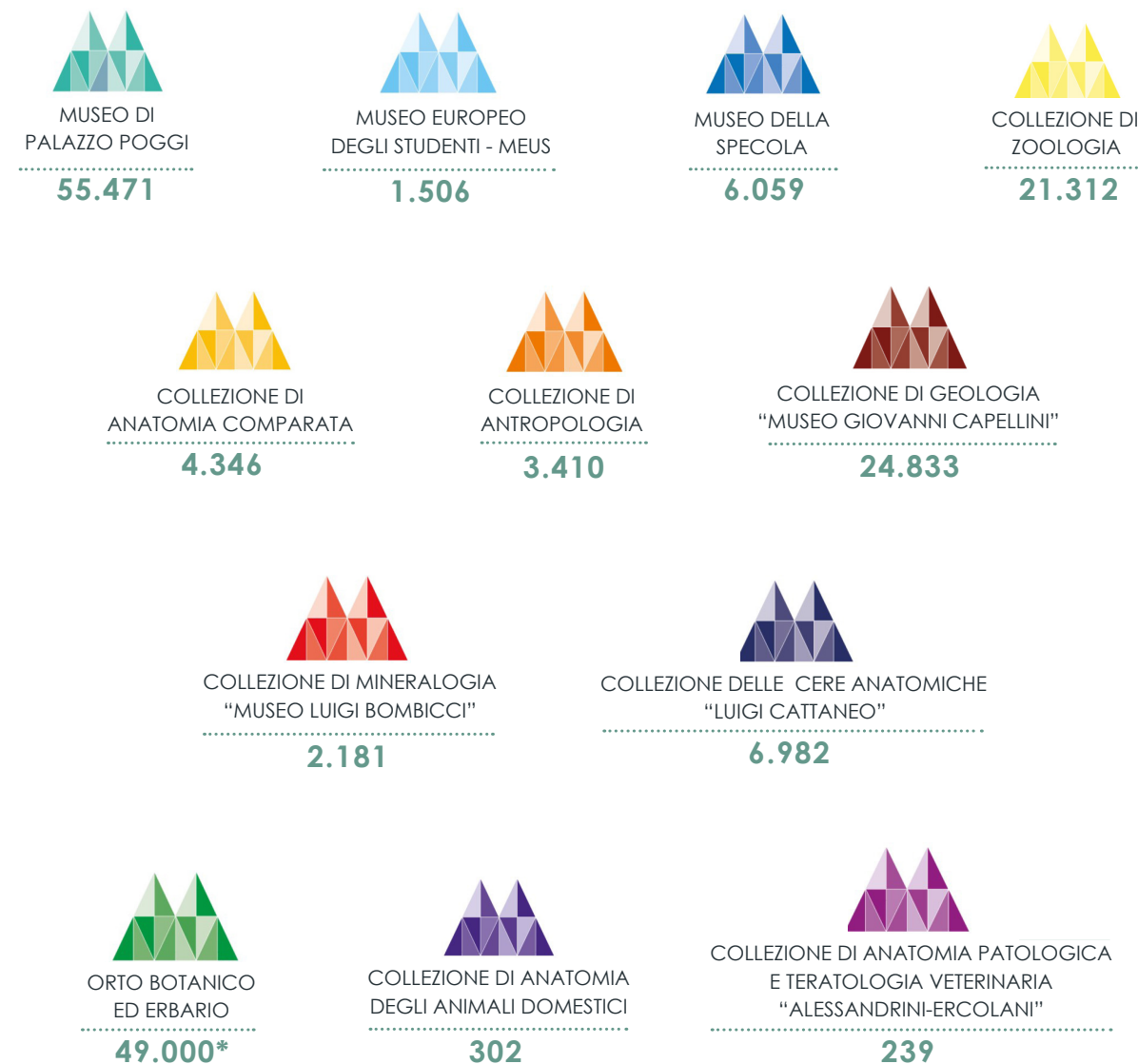


SISTEMA MUSEALE DI ATENEO
VISITATORI TOTALI ANNI 2020-2023



Gli incrementi di visitatori più significativi rispetto al 2022 si riscontrano al Museo di Palazzo Poggi (+73,4%), dovuto anche alla presenza della mostra "L'Altro Rinascimento. Ulisse Aldrovandi e le meraviglie del mondo", al Museo della Specola, grazie anche all'introduzione di nuove modalità di visita e all'evento "Mostri. Noi, gli altri, sé stesso" legato ad ArtCity Bologna (+159,3%), al MEUS (+58%) e alla Collezione di Geologia "Museo Giovanni Capellini" (+25,3%).

VISITATORI TOTALI PER MUSEO/COLLEZIONE



* Il dato è stimato basandosi sugli accessi del 2022 in quanto i lavori di riqualificazione in corso non consentono di calcolare il numero di presenze.

NUMERO DI EVENTI PER TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ

LABORATORI DIDATTICI



ATTIVITÀ PER FAMIGLIE



PRESENTAZIONI/INCONTRI



MOSTRE



VISITE GUIDATE



ALTRO*



* Sono ricompresi: due giornate di formazione **STUDENTS4POLLINATORS**; **CACCIA AL REPERTO**, la caccia al tesoro per famiglie organizzata al Museo di Palazzo Poggi e al Museo Civico Medievale; la giornata di divulgazione scientifica **BiGeA DAY**; lo spettacolo teatrale **IL COLLEZIONISTA DI MONDI**; le osservazioni astronomiche **A UN PASSO DALLA LUNA**; **SMATINÉE. COLAZIONE IN COLLEZIONE**; la proiezione del documentario **LA VITA A VOLTE È SOPPORTABILE. RITRATTO IRONICO DI WISŁAWA SZYMBORSKA**; lo spettacolo itinerante **CIPOLLA. TITA RUGGERI SFOGLIA WISŁAWA SZYMBORSKA**.

SEZIONE 5 | DIMENSIONE COMUNICATIVA

COMUNICAZIONE E PUBLIC ENGAGEMENT

Nel corso del 2023 SMA ha proseguito la ricerca di strategie e strumenti comunicativi efficaci orientati all'*audience development*.

La scelta di avvalersi della collaborazione di esperti di comunicazione della scienza ha dato la possibilità a SMA di sperimentare uno *storytelling* nuovo e coinvolgente nella disseminazione del proprio patrimonio museale; ciò ha permesso di ampliare il pubblico di riferimento raggiungendo le generazioni più giovani provenienti sia dal mondo della scuola che nella fascia 18-25 anni.

GIOVANNI CARRADA, autore per Superquark (1994-2022) e Noos, nonché curatore della mostra *L'altro Rinascimento. Ulisse Aldrovandi e le meraviglie del mondo*, ha ideato e scritto una serie di **CINQUE BREVI VIDEO PER PROMUOVERE LA VISITA ALL'ESPOSIZIONE ATTRAVERSO LA CHIAVE DELLA CURIOSITÀ E IL FOCUS SU ALCUNI OGGETTI ESPOSTI**, pubblicati tra l'8 dicembre 2022 e il 26 maggio 2023 sul profilo Instagram e sul canale YouTube di SMA per un totale di 52.312 visualizzazioni.

È stato coinvolto nella promozione della mostra anche **RUGGERO ROLLINI**, divulgatore noto in particolare sui social media - 132.000 follower su Instagram, 57.820 su Facebook e 54.400 su YouTube - nonché autore per Superquark+ e Noos, che ha realizzato **QUATTRO REELS** pubblicati in collaborazione con il profilo Instagram SMA tra il 28 dicembre 2022 e l'11 febbraio 2023, **RACCONTANDO IN MODO AVVINCENTE ALCUNE DELLE TANTE STORIE COLLEGATE AGLI OGGETTI DEL PERCORSO** e ottenendo così più di 200.000 visualizzazioni.

Tra marzo e settembre 2023 cinque studentesse iscritte alla Laurea Magistrale in Comunicazione Giornalistica, Pubblica e d'Impresa dell'Università di Bologna hanno realizzato una serie di contenuti dedicati ad Ulisse Aldrovandi e alle iniziative promosse da SMA in occasione del cinquecentenario della nascita del naturalista bolognese. Il progetto è nato come **ESERCITAZIONE ALL'INTERNO DELL'INSEGNAMENTO DI STORYTELLING MULTIMEDIALE** e ha portato alla pubblicazione di un articolo sul blog di Compass e di quattro reels (4.787 visualizzazioni in totale) e 8 post sui profili Instagram di Compass e SMA.

Anche la valorizzazione digitale del patrimonio botanico e faunistico dell'Orto Botanico ed Erbario è stata oggetto di un **TIROCINIO DI TESI DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN DIDATTICA E COMUNICAZIONE DELLE SCIENZE NATURALI**. Dal 24 ottobre 2023 al 2 gennaio 2024, sono stati pubblicati con cadenza quindicinale sei reels in collaborazione tra il profilo Instagram di SMA e il profilo di creator digitale dello studente, per un totale di 232.739 visualizzazioni, a cui vanno aggiunti dodici post nel feed SMA e altri tre reels pubblicati soltanto nel feed del profilo dello studente. Su Facebook gli stessi reels hanno raggiunto 355.288 visualizzazioni.

WEB E SOCIAL NETWORK: GLI IMPATTI DELLA COMUNICAZIONE ON LINE

SITO WEB DATA ANALYSIS

	VERSIONE ITALIANA	VERSIONE INGLESE
Visite	167.595	23.456
Visitatori dall'Italia	143.559	8.065
Visitatori dall'estero	24.036	15.391
Visualizzazioni di pagina	479.391	82.505
Visualizzazioni uniche	390.235	65.399

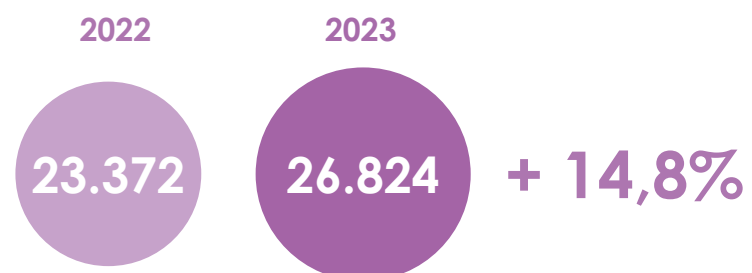


FOLLOWERS FACEBOOK AL 31/12/2023

	2023	COPERTURA ORGANICA*
Orto Botanico ed Erbario	6.946 (+ 24,6%)	124.751
Sistema Museale di Ateneo	5.734 (+37,1%)	704.257
Museo di Palazzo Poggi	4.158 (+18,4%)	37.334
Collezione di Geologia "Museo Giovanni Capellini"	2.809 (+29,7%)	60.498
Collezione delle Cere Anatomiche "Luigi Cattaneo"	1.943 (+16,3%)	12.201
Collezione di Zoologia	2.089 (+53,4%)	16.721
Collezione di Mineralogia "Museo Luigi Bombicci"	1.077 (+18,7%)	4.120
Collezione di Antropologia	1.005 (+15,5%)	4.451
Museo della Specola	1.063 (+26,4%)	13.040

Nel 2023 la pagina della Collezione di Anatomia Comparata è stata chiusa e accorpata alla pagina della Collezione di Zoologia.

* Si intende il numero di persone a cui sono stati mostrati post non a pagamento della propria Pagina Facebook.



Al 31 dicembre 2023 **IL NUMERO DEGLI ISCRITTI ALLA NEWSLETTER È PARI A 7.286** (- 0,2% rispetto al 31 dicembre del 2022) con un tasso di lettura del 30%.



Al 31 dicembre 2023, il profilo Instagram di SMA conta **4.290 FOLLOWER** (+ 64,7% rispetto al 2022) con una copertura organica di 154.852.

Al 31 dicembre 2023, al canale YouTube di SMA risultano **527 ISCRITTI** con un **INCREMENTO PARI AL 26,7%** rispetto all'anno precedente.





SEZIONE 6 | DIMENSIONE FINANZIARIA



SINTESI DEL BILANCIO SMA

Attraverso importanti azioni di promozione dell'impatto sociale dell'Ateneo, SMA interpreta una funzione non episodica, ma di gestione quotidiana del patrimonio e di investimento continuo in azioni di crescita, di sviluppo e d'innovazione, strettamente connesse tra loro.

A questa missione, che è "terza", ma anche "prima" e "seconda", poiché accompagna e si intreccia con didattica e ricerca, si ritiene di dover tendere con coerenza ponendosi obiettivi annuali di miglioramento.

Per questo motivo è emersa la necessità di **MONITORARE CON COSTANZA E TRASPARENZA LA REALE CAPACITÀ DI SPESA DI SMA**, analizzando le risorse disponibili derivanti dagli esercizi precedenti, identificando quelle necessarie per il completamento della gestione annuale e individuando i fondi utilizzabili per una programmazione futura.

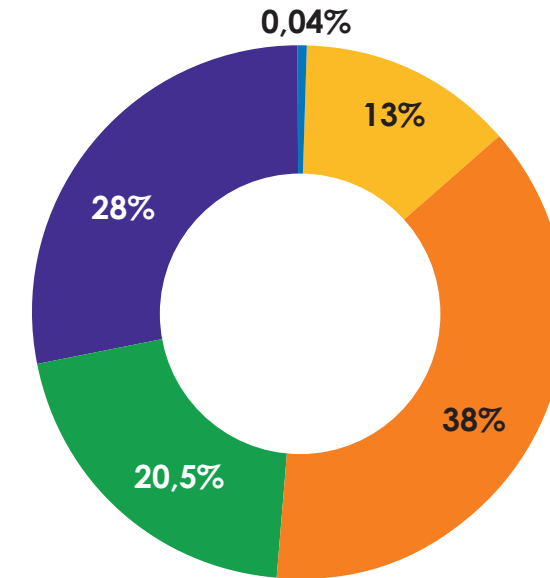
TUTTE LE ANALISI EFFETTUATE NEL CORSO DEL 2023 SONO STATE CONDIVISE CON IL SERVICE DI ARPAC, che supporta SMA per la gestione contabile della struttura.

L'UNIVERSITÀ DI BOLOGNA ASSEGNA A SMA DOTAZIONI FINANZIARIE ANNUALMENTE DISPOSTE DAL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE e si fa carico del costo del personale strutturato e degli interventi di manutenzione ordinaria e straordinaria a edifici e impianti.

SMA può, inoltre, contare su proprie entrate derivanti da biglietteria, attività didattiche ed eventi, nonché su donazioni da privati.

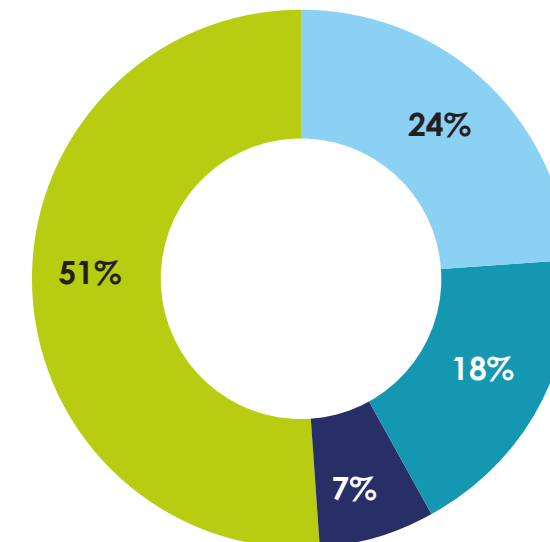
Le risorse a disposizione di SMA garantiscono i servizi legati al funzionamento delle sedi museali ma consentono limitati investimenti in progetti di conservazione e riallestimento delle collezioni.

2023



- Dotazione di funzionamento dell'ateneo: **466.899 €**
- Entrate per biglietteria, visite guidate, laboratori e attività didattiche, mostre, bookshop: **347.294€**
- Donazioni: **536 €**
- Integrazione di dotazione di funzionamento per gara di servizi museali: **250.000€**
- Finanziamenti annuali e pluriennali alla ricerca: **153.517 €**

ENTRATE TOTALI: 1.218.246 €



- Sorveglianza, gestione biglietteria e bookshop: **281.063 €**
- Servizi di mediazione culturale: **210.105 €**
- Spese di funzionamento (pulizie, noleggi fotocopiatori, servizi bancari, missioni, cancelleria, ecc.): **81.053 €**
- Eventi e mostre: **603.644 €**

SPESE TOTALI: 1.175.865 €



PRESIDENZA E SEGRETERIA SMA

Via Zamboni 33, Bologna

 sma.segreteria@unibo.it

 www.sma.unibo.it





ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

SISTEMA MUSEALE
DIATENE0

